

## Hans Liberg: Meer joker en entertainer dan musicus



foto Thomas Mayer

28/05/2014 Tijd: 12:34

Auteur: Debra van der Heide

BREDA - Hans Liberg (60) keert veertig jaar nadat hij de solistenprijs won terug op het Breda Jazz Festival. De muzikale cabaretier vertelt over zijn inspiratiebronnen, zijn tijd in Breda en de bijzondere voorstelling die hij in Breda gaat spelen tijdens het komende Jazz Festival.

In het laatste jaar van de middelbare school is Liberg naar Breda verhuist. Daar maakte hij het stedelijk gymnasium af. "Ik kende Breda helemaal niet, Amsterdam was veel hipper. Daar had je popmuziek en in Breda had je ineens hele andere muziek. In Breda had je carnavalsbands, muziek heeft er een hele andere betekenis. Tijdens mijn schooltijd leerde ik deze muziek ook snel kennen. Met een banjo of gitaar kun je snel vrienden maken."

### Ingestudeerde solo

Na zijn middelbare schooltijd ging Liberg weer naar Amsterdam voor zijn studie. Hij bleef wel op en neer reizen van en naar Breda vanwege het vele werk in Breda. "Je had in Breda een wildgroei aan oude stijl jazzbandjes. De oude stijl jazz kende ik niet. Op het Jazz Festival heb ik veertig jaar geleden de solistenprijs gewonnen met een uit mijn hoofd geleerde gitarsolo. De Paradise Jazzband waar ik toentertijd in zat, speelde op het Jazz Festival. Iedereen die mee deed kwam in aanmerking voor zo'n prijs. Die prijs kwam dus vanzelf. Op een gegeven moment ben ik andere muziek gaan spelen, meer moderne jazz en dat kon ik in Breda niet vinden."

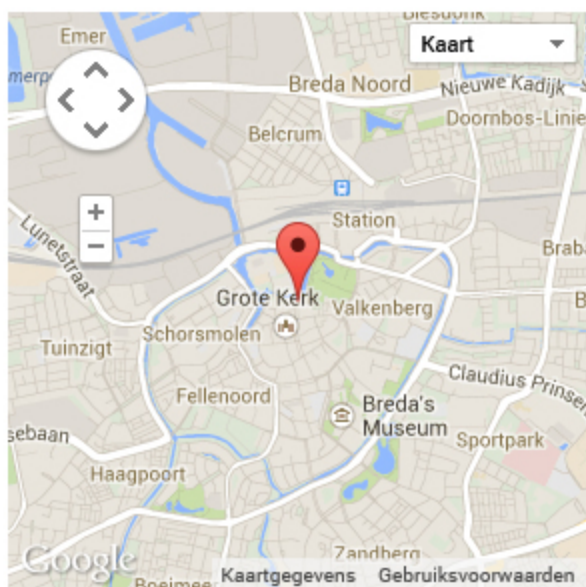
De solistenprijs betekende niet zoveel voor Liberg. "Een paar jaar later ontdekte ik wat ik tegenwoordig doe met comedy, humor en meerdere soorten muziek. Ik heb jazz daarna nooit meer zo gespeeld. Waarom niet? Ik vond de comedy kant veel leuker. Ik was niet alleen in jazz geïnteresseerd maar ook veel in wereldmuziek, zoals Indiase, Indonesische en Marokkaanse muziek. Deze soort minderhedenmuziek interesseert mij heel erg. Met wat ik nu doe, kan ik dat allemaal tegelijk doen. Ik ben eigenlijk meer een entertainer dan musicus. Dat is belangrijker geworden."

### GERELATEERDE BERICHTEN

- 'Tijdens Breda Jazz proef ik een ongedwongen sfeer'
- Tweede Paasdag start kaartverkoop Breda Jazz Festival
- Geen artiest op de goede plek zonder een gastvrouw
- 'De sfeer is nergens zo leuk als op Breda Jazz'
- Buitenlandse toeristen pikken Jazz Festival mee

### TAGS

[Breda Jazz Festival](#) [Hans liberg](#) [jazz](#)



### 'Ik ben een soort joker'

De overstap van musicus pur sang naar entertainer en cabaretier ging vanzelf bij Liberg. "Jazz is een soort schnabelcircuit met een optreden hier en een braderie daar. Met comedy werd het een hele business met optredens en tournees, aandacht in kranten en recensies krijgen. Ik vond het heel erg leuk om te doen."

"Ik was tijdens mijn jazz tijd ook al een komiek op een banjo. Als de aandacht niet gepakt werd dan begon ik op de banjo te trommelen, want dat vonden de mensen dan weer leuk. Mensen luisteren lang niet alleen naar de muziek. Ze vinden het leuk en gezellig voor de sfeer. Maar echt naar de muziek luisteren doet bijna niemand. Daar maakte ik misbruik van, dat past wel bij mij. Ik ben een soort joker."

"Er zijn meer jazzmusici die bijna clown waren, zoals Dizzy Gillespie. Hij wist zo de aandacht op zich te vestigen door zijn rare kop en manier van zingen tussendoor. Met humor kun je heel veel mensen bereiken. Toen ik begon, deed niemand het. Als je eenmaal op dat spoor zit, ga je niet meer iets anders doen."

Waarom heeft het 40 jaar geduurd voordat hij weer op het Jazz Festival staat? "Ik ben nooit eerder gevraagd. Het idee om een jazz en comedy programma te maken, kwam een half jaar geleden naar boven. We hebben het als eerste aan Breda aangeboden vanwege de nostalgie."

"De voorstelling tijdens het Jazz Festival is voor een deel comedy, het is wel om te lachen. Ik ga geen serieus jazzconcert geven. Maar de liedjes worden tijdens deze show langer uitgespeeld dan tijdens normale shows. De riffs die ik meestal speel zijn niet langer dan een minuut. Zoals 'Daar komt Swiebertje' is vast door een jazzmuzikant bedacht."

Tijdens het Breda Jazz worden deze korte riffs tot wel vijf minuten uitgespeeld. Liberg deelt zijn optreden in tweeën, waarin hij ook bijvoorbeeld de vijfde van Beethoven voorbij laat komen, net als andere sonates van Beethoven en filmmuziek. "Tussen de liedjes door vertel ik korte verhaaltjes, bijvoorbeeld over het ontstaan van jazz."

### Muzikale voorbeelden

Tijdens zijn optreden op Breda Jazz komen verwijzingen terug naar zijn muzikale voorbeelden, zoals Benny Goodman. "Tijdens de voorstellingen improviseer ik ook veel met mijn drummer Ralph Adriaansen en bassist Joeri Pronk. We hebben wel een lijst van liedjes. Maar niets staat eigenlijk nog vast. Nummers als 'Wie is loesje, wie is toch dat snoesje' dat is ook jazz, Nederlandse jazz. 'Waarom krijg je steeds weer, bijna iedere keer van het drinken zo'n kater' is de Nederlandse versie van een Duke Ellington nummer. Dat bedenk ik nu net en dat komt ook wel in de show voor. Er zijn veel nummers die ik in een bagage heb zitten en die komen er op het moment van optreden uit."

### Is Breda speciaal?

Bergen op Zoom, Gouda, Tilburg. Liberg reist met zijn programma Attacca heel het land door. Maakt zijn Bredase verleden het optreden tijdens het Jazz Festival tot iets speciaals?

"Het is leuk dat ik de stad ken. Misschien komen er wel mensen naar de voorstelling waarmee ik vroeger heb gespeeld. In Breda was een levendig muziek klimaat en er was van alles te doen."