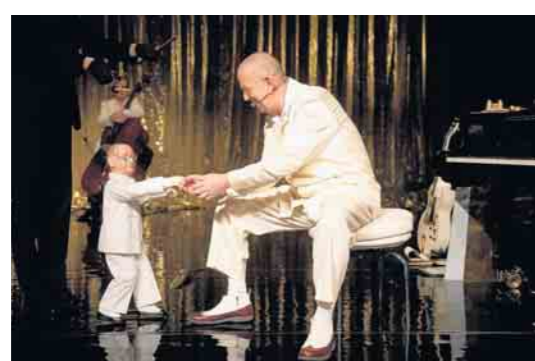


HANS LIBERG, CABARETIER EN MUZIEKMENS

De man die zijn volk met muziek leerde lachen



© tm



© tm

‘Een politicus die piano speelt neemt minder snel foute beslissingen.’ Het is een typische stelling voor de Nederlandse cabaretier Hans Liberg.

VAN ONZE MEDEWERKER

KAREL MICHIELS

Twee minuten: langer duurt het niet voor de hele zaal zit mee te lachen en te zingen. Hans Liberg is opgekomen met een vuvuzela. Zijn muzikale expressie van het Nederlandse regeerakkoord zet meteen de toon voor de gebruikelijke rollercoaster van flarden en fragmenten uit liedjes en composities van alle tijden. Liberg zapt van Bach naar Deep Purple en van kinderliedjes naar reclametunes. Hij transformeert jazz-standards en carnavalhits, vakkundig ondersteund door

twee coole muzikanten. Tussendoor levert de stand-upcomedian in Hans Liberg satirisch commentaar op de actualiteit, en haalt de mens achter de komiek herinneringen op aan zijn jeugd in Amsterdam.

Ik, Hans Liberg heet zijn nieuwe show. Het is ook de titel van een gebruikelijke rollercoaster van flarden en fragmenten uit liedjes en composities van alle tijden. Liberg zapt van Bach naar Deep Purple en van kinderliedjes naar reclametunes. Hij transformeert jazz-standards en carnavalhits, vakkundig ondersteund door

U bent bij mijn weten de eerste artiest die een regeerakkoord op muziek heeft gezet.

‘We hebben nu ook een premier die zich muzikant mag noemen. Marc Rutten is pianist. Ik verwacht niet zoveel van hem als politicus, maar wel als klassiek geschoolde muzikant. En een politicus die muziek speelt neemt volgens mij minder snel foute beslissingen.’

Was u om die reden dan ook een aanhanger van Bill Clinton?

‘Dat was toch meer een sabbelaar, als saxofonist. Saxofonisten zijn gevoelsmensen en ik weet niet of

die altijd de juiste beslissingen nemen. Violisten: ook gevoelsmensen. Pianisten hebben overzicht. Ze kunnen zwart en wit doseren, links en rechts, en ze doen op tijd hun klep dicht. Stravinski wist het ook al: op een piano kun je alles spelen zonder dat je vastzit aan een bepaalde toon of emotie. Het is een anoniem, analytisch instrument.’

Bent u dan ontgoocheld als zo'n man in zee gaat met Geert Wilders?

‘Dat noemen ze assimilatie. Je kunt zulke partijen beter mee in de regering nemen, dan worden ze vanzelf onschadelijk. Veel din-

gen ebben ook vanzelf weg. Die zogenaamde tegenstelling tussen Nederlanders en Marokkanen: binnen tien jaar vragen we ons af waar we het in vredesnaam over hadden. Toen ik jong was, had je in Nederland de Ambonezen. Nou, daar moest je voor uitkijken, hoor. Ik had Ambonese vriendjes, omdat het lekker gevaarlijk was. Wie spreekt daar nu nog over? We hoeven ook niet te vrezen dat het fout loopt met partijen als de PVV. Daarvoor zijn we veel te rijk. In landen waar veel armoede heerst, kan ik me voorstellen dat de mensen hun hoop richten op extreme partijen, maar niet bij ons. Op voorwaarde dat de economie niet helemaal verzuipt natuurlijk, en we hebben de bodem wat dat betreft nog niet gezien. Dan zou zo'n Wilders wel gevaarlijk kunnen worden.’

Er zit meer dan één kinderliedje in uw show. Wat hebt u met het genre?

‘Kinderliedjes vormen de basis van heel veel klassieke en populaire composities. ‘Hoedje van papier’ is de finale van de *Vijfde symfonie* van Beethoven. ‘Hoofd, schouders, knie en teen’ zit in de *Negende* van Mahler (*begint het te zingen*). Het ontstaan van de muziek gaat waarschijnlijk nog verder terug, naar imitaties van dieren, om ze te lokken, en ook naar het wiegeliedje. ‘Slaap kindje slaap’ hoor je bijvoorbeeld terug in ‘Abide with me’, het Engelse rouwlied, in het langzame deel



Hans Liberg op het podium, zappend van Bach naar Deep Purple en van kinderliedjes naar reclametunes. ‘Paint it black’ had net zogoed Gregoriaans gezang kunnen zijn.’ © Thomas Mayer

van het *Eerste pianoconcerto* van Rachmaninov, en ook weer in de *Negende* van Mahler. Het moet iets te maken hebben met het collectieve geheugen van de mens. Het komt er eigenlijk op neer dat je zelf bijna niets meer kunt verzinnen. Paus Gregorius heeft rond 700 na Christus al de meeste bestaande melodieën verzameld. (*zingt de melodie van ‘Paint it black’ in Gregoriaanse stijl*) Dat zou net zo goed een Gregoriaans lied kunnen zijn.’

Schat u popmuziek artistiek even hoog in als klassiek?

‘Klassieke muziek is briljanter dan popmuziek. Er gaat meer denkwerk aan vooraf, de composities zijn complexer. Het is toch een theorie die je neerschrijft, zoals Einstein dat deed. Daar is in de popmuziek geen sprake van. Je

‘Die zogenaamde tegenstelling tussen Nederlanders en Marokkanen: binnen tien jaar vragen we ons af waar we het in vredesnaam over hadden’

hebt goede melodieën en goede impulsen, maar langer dan een paar minuten kunnen die niet duren, want dan wordt het saai. Dan krijg je Pink Floyd.’

‘Pop of rock is in essentie heel conservatieve muziek. Volksmuziek. Altijd hetzelfde, altijd in E.

Je hoeft niet veel te kunnen. Je wilt niet veel kunnen. Je mag niet eens willen dat je veel zou kunnen. Of zoals de bluesgitarist zei tegen de heavymetalgitarist: ‘Ik oefen al mijn hele leven op drie akkoorden.’ Waarop die heavymetalgitarist: ‘O, kun je me die

twee andere dan ook even leren?’

‘Het verschil tussen pop en klassiek is als het verschil tussen een brief en een boek. Het kan een heel mooie brief zijn, een schitterend liedje, maar niet te vergelijken met de compositie en de laagheid van een boek. Zelfs Duke Ellington is het nooit gelukt om een echte componist te worden.’

Toen John Lennon halverwege de jaren 1970 zijn haar liet knippen, ging u ook naar de kapper, lees ik in uw autobiografie.

‘De magie van het lange haar was over, en ik was een trendgevoelige jongen. Voor de rest geloof ik niet zo in periodes. De jaren zestig en zeventig bestaan helemaal niet. De belangrijkste katalysator van de flowerpower was de uitvin-

ding van de pil. Daardoor kon je ineens je gang gaan. Mensen zijn opportunisten, zeker als ze zeggen dat ze het beste met je voor hebben. Wij hebben in die tijd natuurlijk ontzettende lol gehad, maar ik ergerde mij al heel vroeg aan de freaks in het milieu. Het eindeloze gepeil op een gitaar of een sitar. Ravi Shankar op Woodstock: ik hoop dat jullie het concert even goed vinden als het stemmen van de instrumenten. Die hippies hadden al applaus gegeven.’

De voorstelling ‘Ick Hans Liberg’ is in januari te zien in Antwerpen, Roeselare en Brugge, later ook nog in Turnhout, Hasselt, Gent en Kortrijk. De dvd ‘The best of 25’ is uit bij Pias Comedy, het boek ‘Ick Hans Liberg’ bij Balans.

“NOG MOOIER DAN DE BOEKEN”
Laura, 10 jaar

“HET WAS PRACHTIG, ONTZETTEND GENOTEN”
Wendy Van Wanten

“HEEL PLEZIERIG, ZOVEEL KINDER-VREUGDE”
Tom Van Dyck

GERONIMO STILTON
De Giga Grote Musical

BOEKEN BEURS 2010
LEZEN MET GERONIMO STILTON
KIDZOOM
Libelle
Nieuwsblad.be
BOKRIJK

In je musicaltickets is je toegang tot de WINTERAVONDEN IN BOKRIJK inbegrepen!

DE HELE KERSTVAKANTIE IN BOKRIJK!*

WWW.GIGAGROTEMUSICAL.BE • 070 69 68 69

THE BEST OF ABSYNTHE MINDED
FILL ME UP

— CD OUT NOW —

ALLE SINGLES VAN ABSYNTHE MINDED, INCLUSIEF DE HIT SINGLES ‘ENVOI’ & ‘MY HEROICS, PART ONE’

BIJ ELKE CD ZIT EEN BON VOOR EEN GRATIS WEEKENDKRANT VAN DE STANDAARD

dS De Standaard
TMF
A
PIAS BELGIUM