

# Hans Liberg is onnavolgbaar

Hans Liberg haalt in Spiegeltent leuke herinneringen op aan de jazzscene in de jaren zeventig in Breda.

RECENSIE  
JAZZ

door René van der Velden

BREDA - Topentertainer Hans Liberg prijkte als een van de hoofdacts op het affiche van het Breda Jazz Festival. Dat maakte de muzikale duizendpoot zaterdagavond in een overvolle Spiegeltent helemaal waar met het programma *Liberg goes JazzZ*. „Als ik aan Breda denk, hoor ik muziek”, zegt Liberg, herinneringen ophalend uit de jaren zeventig toen hij onderdeel uitmaakte van de jazzscene in Breda. „Ik ben ooit begonnen op banjo in het Ginneken. Hele saaie muziek die je wel lang kunt volhouden.”

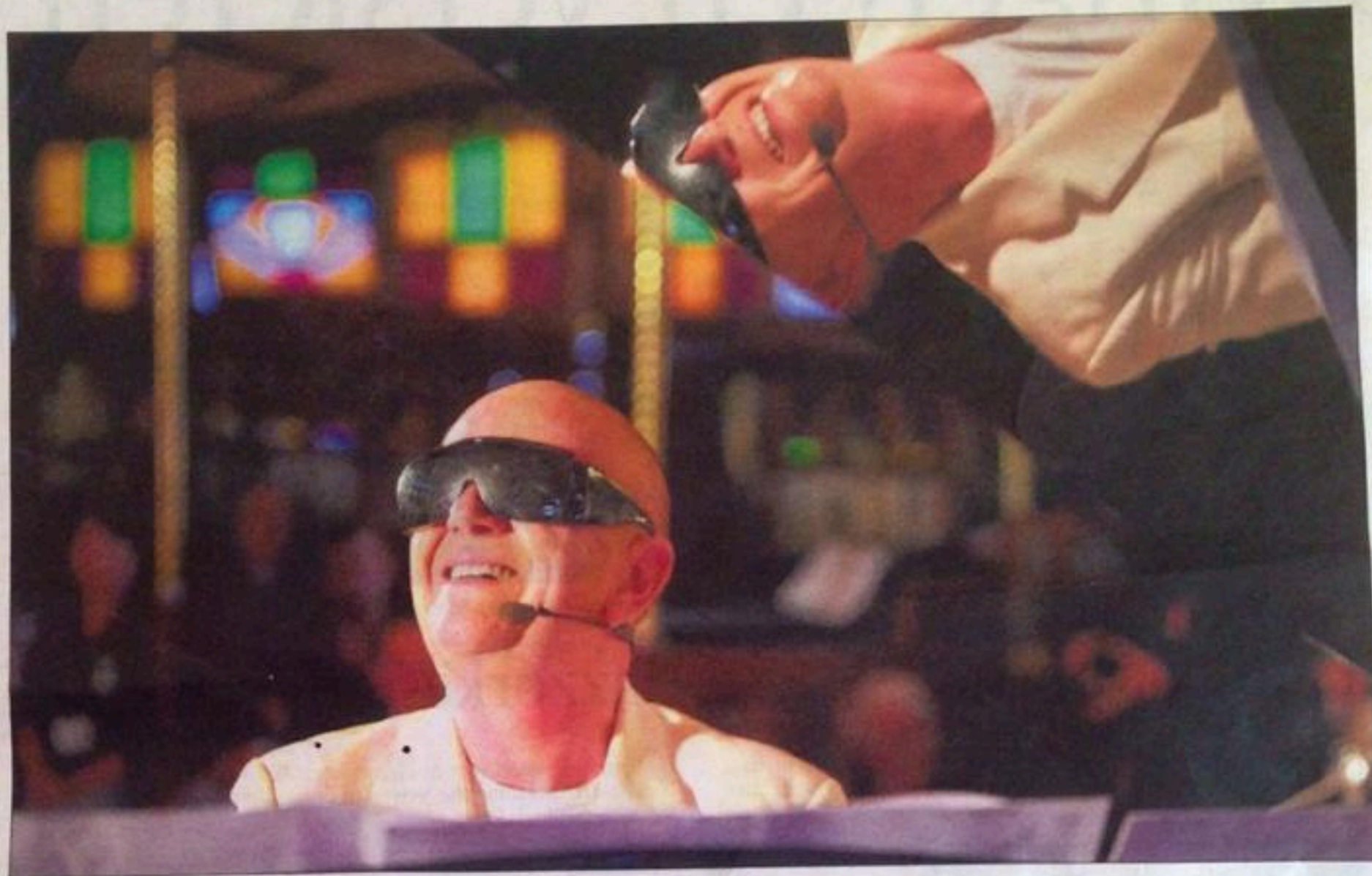
„Bach, Mozart, Beethoven, Brahms en Dirk-Jan Tiësto waren allemaal Bredanaars.” Via de door Beethoven uitgevonden blues, Duitse jazz en ragtime, zingt hij *Mijn kleine groene cactus staat hier op het balkon*. „Dat was 35 jaar geleden Jazz in Breda, met Ad Vlemmix.”

In 1974 won Liberg tijdens het Bredase jazzfestival een solistenconcorso met een uit zijn hoofd geleerde solo van Wes Montgomery waar hij nu weer applaus voor kreeg. „Jazz is een Nederlandse uitvinding, zeker een Bredase”.

“Als ik aan Breda denk hoor ik muziek.

Jazz is een Bredase uitvinding

Hans Liberg



■ Liberg à la Stevie Wonder, gespiegeld in de Spiegeltent. foto's Ramon Mangold/het fotoburo

verzint Liberg. Maar los van Breda en los van de jazz doet Hans Liberg wat ie altijd doet: dollen met muziek, niks of niemand is heilig en bij tijd en wijle laat ie horen dat hij wel degelijk wat kan. Van zijn zang moet Liberg het niet in de eerste plaats hebben, maar zijn ongelooflijke improvisatietalent dat hij met volle vaart inzet, maakt de staande ovatie op het eind terecht. Alles komt voorbij. Van *Für Elise* en de *Vogeltjesdans* via Chinese jazz en de salsa naar *Tea For Two*, *Spiegelbeeld*, *My Funny Valentine* en de bekende toontjes van diverse iPhones. De *Matthäus Passion* van Bach en *Take Five* van Dave Brubeck gaan bij hem moeiteloos in elkaar over. *Liberg goes JazzZ* is tegelijkertijd een spoedcursus jazz. „Jazz is klooiën met andermans liedjes. Jazz is geen nette muziek, de teksten zijn nooit zo belangrijk, het zijn smerige liedjes.”

Zijn grappen zijn soms flauw en voorspelbaar (‘Salsa komt van Salzburg’) maar in de interactie met zijn publiek maakt hij alles goed. Inhakend op de actualiteit: ‘Wilt u méér Marokkaanse muziek, dan regel ik dat even.’ Wat de show van Liberg muzikaal nog net iets interessanter maakt, is het samenspel met zijn twee zeer jonge muzikanten: Ralph Adriaansen op drums en Joeri Pronk op contrabas. Liberg is natuurlijk letterlijk onnavolgbaar maar deze jongens kwijten zich prima van hun taak. En blijven ook nog de hele avond lachen. Toon Hermans betaalde daar een toeslag voor.

‘Hans Liberg goes JazzZ’, gehoord op zaterdagavond, Spiegeltent

■ Hans Liberg met zijn jonge muzikanten Ralph Adriaansen (drums) en Joeri Pronk (contrabas).

